

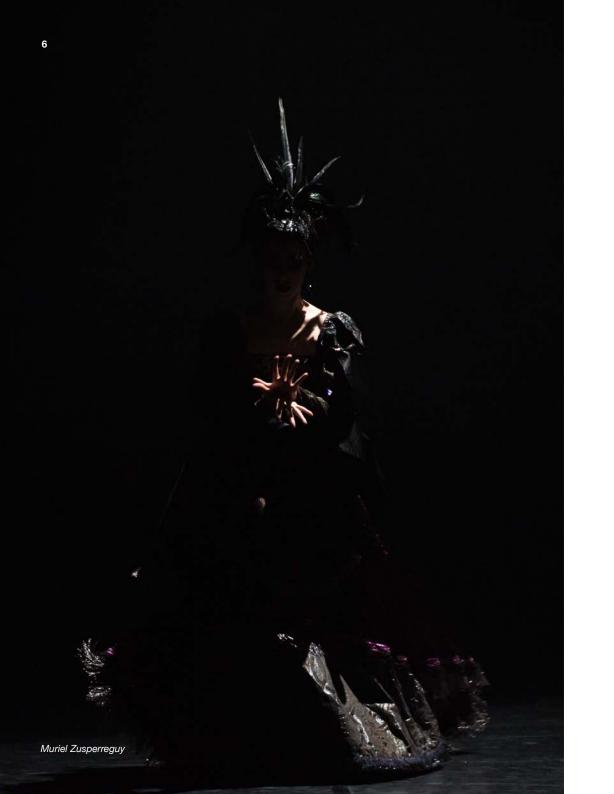


Les 10ges du 3e étage du Palais Garnier sont transcriber du romandament montre de la company de la c ze étage ditionnellement résencées aux danseurs du Corps OHOMINEMENTER GLANGESUT LES ÉCHEJONS DE LA COMPARTICION DE BAllet. EN GLANGESUT LES ÉCHEJONS DE LA COMPARTICION DE COMPARTICIO UE Dallel. Eli yravissani les étages. En 2004, le jeune
UE Dallel. Eli yravissani les étages. Ni "ro" rocorrollo
gnie, on descend dans les étages.
dancei ir-choranta DINSIENT OF SES CONSOURS LES DIES FRANCE L'ACUT L'A pinsiens ne ses conesues les pins laienneux pour former un groupe indépendant dont le nom est tout nouner our dronke unappendent on in the unin exprime len attache.

The though of the transfer ment à la tradition d'excellence d'une prestigieuse ment a la tradition d'excellence d'une presingieuse

Maison fondée par Louis XIV, mais aussi leur ami-Malson tonues par Louis Av, mais ausis rem anni bition de renouveler cette tradition, en y apportant Debnie and salvamine ne lean her an chough able nun, re revinnació reine narinon, en y at l'ébeldie et la seuzipilité de len debeldieur de l'épeldieur de l'épeldieur de l'épeldieur de l'épeldieur de l'épeldieur de l'épeldieur de l'épeldie et la seuzipilité de leur de l'épeldieur reconnul, dont les creations triomphent en France recomme à l'étranger. Chaque représentation de 3e comme à l'étranger. Somme a renanger. Unaque representation de soir un mélange rare et ex-Elaye Est 1 Uscasion des talents les plus brillants et sint plosif. Certains des talents les plus brillants et sint plosif. PIOSIT. CIERTEM IS UPS LEMENTS TEST PIUS LOUTING LASS UN TEST PIUS TEUNIS DASS UN TEST. IL guilers un bailer de l'Opera lous teuris dans un resure. le perfoire unique et des rôles teillés sur mesure. le perione mindre er des lanes rames su mesure; le premier Danseur Torono danseur Ualisen Erne Joseph Alli Aydie Vareilhes, Hugo Vigliotti, Leonore
François Alu, Lydie Vareilhes, Armo manor millor trimo to manor ma rielikuis Mu. Lyuis vaisinis, rugu viginui, Leunius tiement.
Raulac, Takeru Coste... No olin mondo orono d.
Baulac, Takeru Coste... Deulieu, Tarenu Juste... Hulis III el uu iis iien iien la les rôles de solistes sur les plus grandes scenes du monde entier, ils continuent de se produire au sein HUNNE ENNEN, IIS COMMINDEN, OR SE KNOOME ENTEME ET LE même créativité débridée.





Extraits de presse

"Samuel Murez, le Chaplin de la danse"

_{Paris Match}

"Monté avec un nythme que ne démentirait pas IVIUI ILE ENEC UII TYUTITTE QUE SAMUEL MUTEZ est UN TYUTITTE de Samuel Mutez est un réalisateur, Désordres de samuel roiro roiroiro roiro un realisaleur, pesorures de qualités... [une] soirée [qui] sait spectacle bourré de qualités... [une] soirée [qui] sait spectacle bourré de qualités... speciacie nourie de qualles...luriel sollee l'auli s'all speciacie nourie de qualles...luriel sollee l'auli s'all speciacie nourie de qualles...luriel sollee l'auli s'all solle de très chart airon... of articol de desordre avec de la danse classique détorment de faire désordre avec de la danse classique de très hant airon... raire nesurure avec ue la varise classique de res
très haut niveau...un festival de détoumement
très haut niveau...

ues nau niveau...un resuval de d'autodérision parcodes de la danse classique et d'autodérision par-

Agnes Izrine, Danser canal historique faitement assumés."

_{"Un bonheur} à voir"

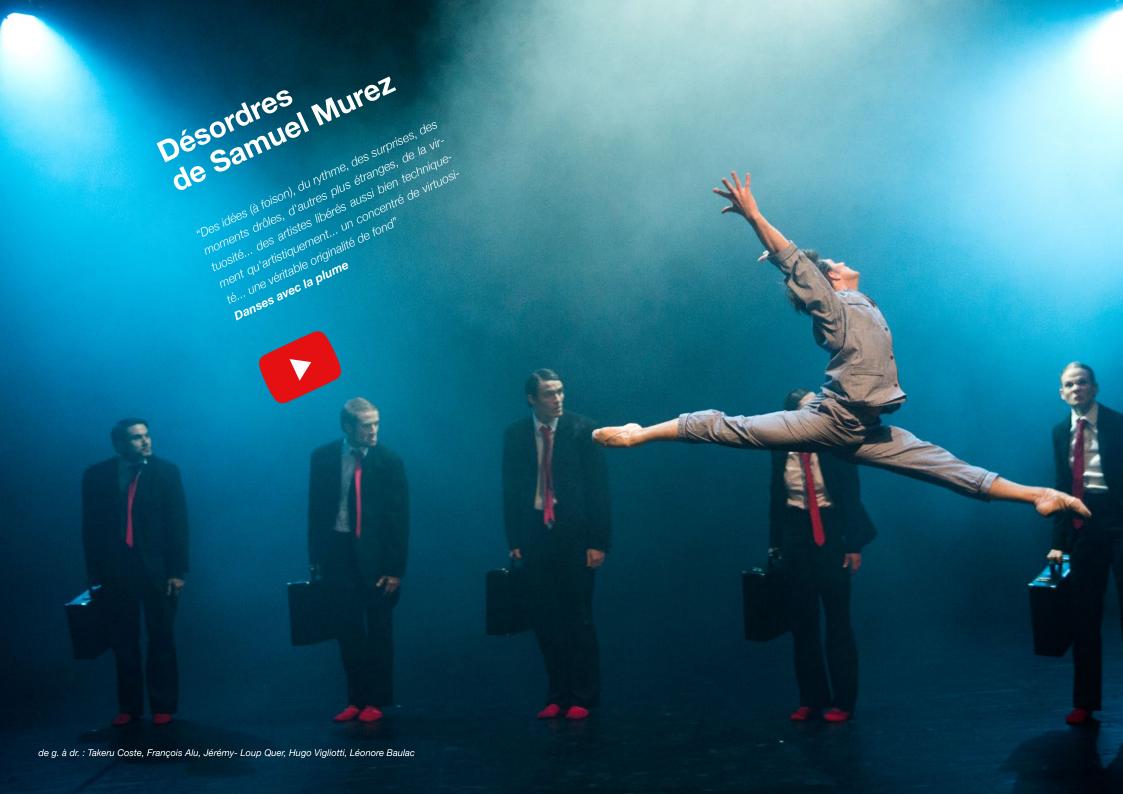
Evene

est extraordinaire !..."

"Drôle, inventif, original... c'est jouissif!... le niveau "Le spectacle est bel et bien génial...beau, drôle, moraire"... Le speciacie est pel el pien genial... peau, urule, magique, irréprochable... un technique, technique, reconseque, irreproconable...un moment mayique, mayique, mors du temps. A conseiller autant aux néophytes Crises et spectacles

Chapeau melon et bottes de cuir

qu'aux connaisseurs."

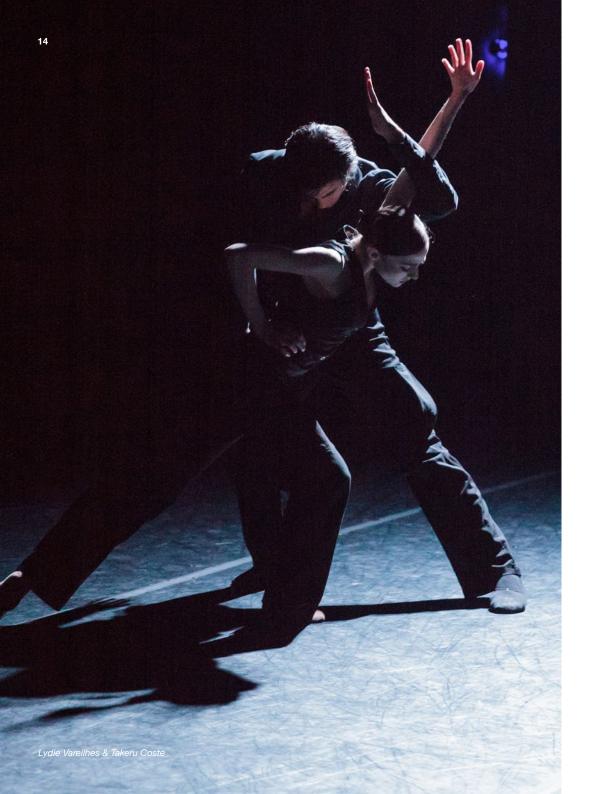




de Samuel Murez Désordres Succession de tableaux courts, virtuoses, souvent JUCUESSIUM WE LEWIESOUX COUNTS, VINUUSES, SURVENING!Très drôles, intégrés dans une mise en scène imagitrès drôles, intégrés dans une mise en scène. native portant pleinement la marque de son créations une mise en scene mayor native portain piemement la marque de son creation of teur, "Désordres" ravit les novices autant que les teur, conocionos de la conociono de la co connaissents, et a conquis la presse trançaise et l'ann les l'invilces aurain que les Connerson of the permanent entre sérieux et the sér Enangere. Dans on re, not to metic or recent of humour, convention et transgression, or recent or recent of the humour, convention et transgression. Hansylesson, only of themes se nouent, des motifs se ordent, des motifs se ordent, des motifs se ordent, des motifs se ordent and motif Deleouvages Lenjeweut... ou seziste gin abectage ging voing of the gause on 1 shanang CINETIA, TIMINE EL TIEBUE.

Après avoir triomphé lors de la première toumée

Après avoir triomphé lors de la première toumée Nord-Américaine du groupe, de auronos nivos en la premiere avuil muniprie du groupe, de auronos nivos en la premiere de activos en la premiere de ac Nord-Americaine au groupe, "Desorares" à ete au nois puis de Buenos Aires, puis de Buenos Aires, puis de l'accionne de l'accionn cinéma, mime et théâtre. vanne au neanu Junseu de tuenus enres, puis lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de 2800 spectacteurs lors de sa reprise à ravi plus de sa res reprise à ravi plus de sa reprise à ravi plus de sa reprise à r 9 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris Rueil. Détails : Husique, the Misters, T.A. Vitali, J. Brahms
F. Liszti, and and the misters of th Chorégraphie: 1h45 Samuel Murez d'après Paganini, B. von Altorf Musique:



Dérèglements de Samuel Murez "Dérèglements", deuxième volet de la série enta-"Deregiements", deuxieme voiet de la serie entat née avec mée avec mée avec mée avec mée avec mee avec "vesorares", poursuir l'expiuration de la mee avec "vesorares", poursuir l'expiuration découvre la mee avec au chorégraphe. On y découvre inthèmes chers au thire ricéae de nec nerconnence in-Willed des histoires choose à la fair au l'inverse de ces personnages internet des histoires choose à la fair au l'inverse de ces personnages in fair au l'inverse au considére à la fair au l'inverse à l'au considére à l'inverse à l'in Sinne aes insignes and ces helson leadent sou diletants et attachants à la fois dri benbleut sou Ce programme est tout particulièrement destiné Je programme est tour pamicullerement des ...

Je programme est tour pamicullerement des ...

aux théâtres qui ont déjà accueilli "Désordres" ...

aux théâtres qui ont déjà accueilli "Désordres" ... univers singulier. verais:
9 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris Détails: wusique:

L. V. Beethoven, A. Turra d'après F. Liszt,

L. V. Nictoro L. v. Beemoven, A. Turra u après N. Paganini, the Misters, J. Brahms d'après N. Paganini Chorégraphie: 1h45 Samuel Murez Musique: S. Murez, B. von Altorf





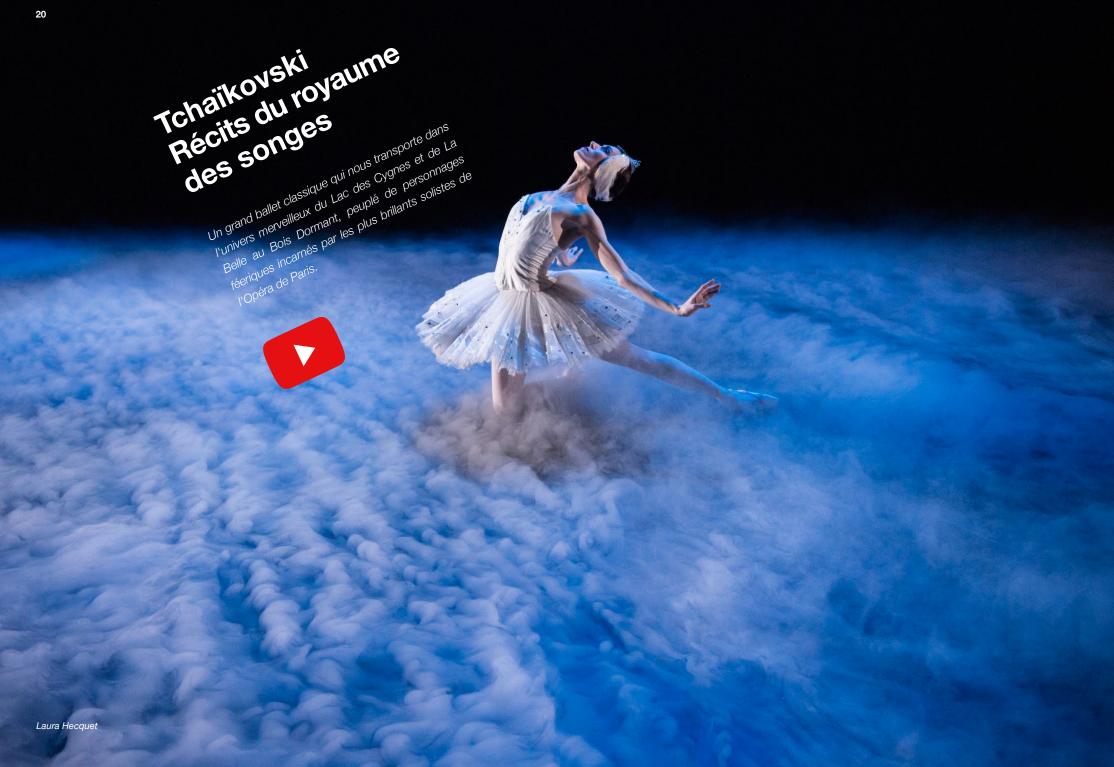
Classiques du XXIe siècle Formés à la prestigieuse École de Danse, les dans Seale of Ballet de l'Obéra s'inschivent dans une tra-amon du renname a roma viv. 31 les hin intemboreles dassidhe sout intemboreles damentant de la danse dassidhe accomo incomo de la danse dassidhe accomo dassidhe accomo dassidhe accomo de la danse dassidhe accomo de la danse da la danse da la danse dassidhe accomo da la danse da la da la danse da la da la danse da la da ORUMENISMA OR 18 ORIZE ORRESENTE SOUN WIRELINGOLOGIE IE SUVIE EL ICI LEUI III IULIE UU LICIIIEI, ÉVOLUENT SONS COSSE.

165 PHYSIQUES des interprétés, évoluent sons cosse. UES HINSHUES UES IIIEINIERS, EVUIUEIN SONS ACADÉS

OUE CE SOIT dans des pièces romantiques, acadés

ou constituir dans des pièces romantiques, acadés

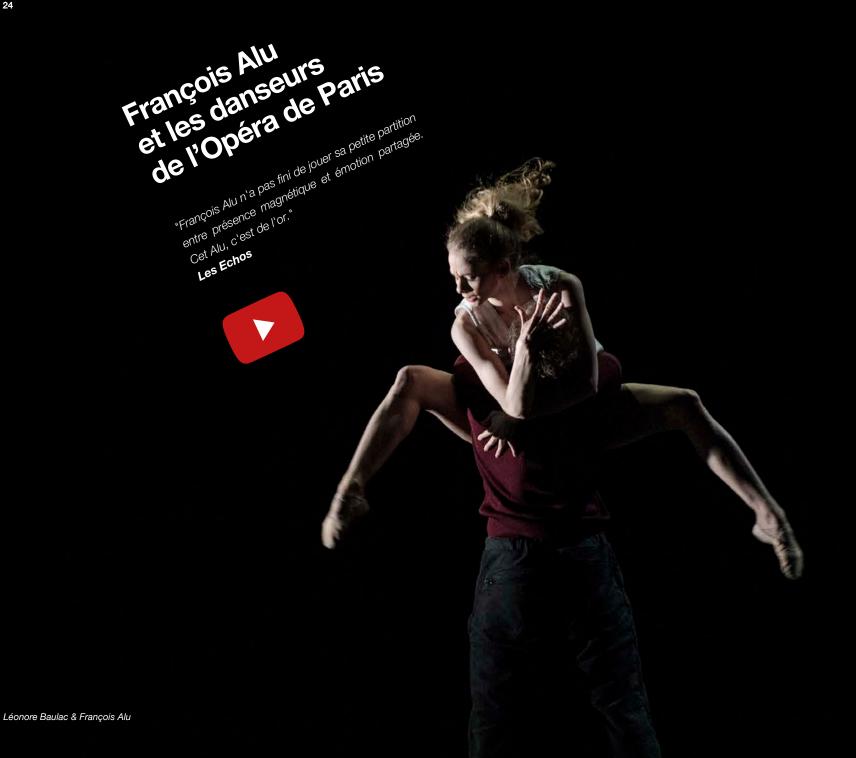
ou constituir des pièces romantiques de pièces de piè miques, no marco mation do atministração acourres por neo classiques, ou contemporaines, avora in the migues processiques, ou contemporaines, avora in the migues acourres acourres por neo classiques, ou contemporaines, avora in the migues acourres por neo classiques, ou contemporaines, acourres in the migues acourres por neo classiques, ou contemporaines acourres in the migues acourres acourres acourres por neo classiques acourres Home depaulement, mais traitées de façons variées, route de façons variées, destructures de façons variées, de fa COS (NONOINTIONS SOUTH MISSS ON SCONE GOURS OF DIO ORAMINE PHILEST AND LOVER OR THE CANANTA WAY. aussi l'excellence de danseurs qui ont baigné dans ce NOCABUlaire depuis leur plus jeune âge. **Details**:
7 à 9 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris Marius Petipa, William Forsythe, Ben van Détails: musiques:
J. Brahms, J. Brel & J. Corti, T. A.
L. Minkus, Cauwenbergh, Raul Zeummes Chorégraphie: Musiques: _{Vitali,} M. Jarre





Récits du royaumes Tchaikovski des songes Conqui par le danseur Étoile Josua Hoffalt, dans la Onesu per le vernéeur Erone roche frontain, vernéeur de théâtraillé et d'artifices du production de la company de la compa Puls granue traduum de theatraille et d'armices du palais Gamier, interprété par une distribution hors du palais Gamier, interprété par une distribution de palais Gamier, interprété par une distribution de palais Gamier, interprété par une distribution de partie de la communication de raidis damier, merprete par une unanumun nors du commun et présenté dans les maquillages et com commun et présenté dans les maquillages et communer de présenté dans les maguillages et communer de la communer de l turnes fastueux de l'Opéra de Paris, ce spectacle company de l'Opéra de l'Arrando de l'Opéra de l'Arrando de mus issurent on others on Landing tons control of the state both length of the state of the stat Ulbia wus wux yu viet ii ieli i au ii iedii e tuvi rever. Uh retrouve les personnages légendaires — tals Odethe la retrouve les personnages légendaire i circon, hir. In fin formaninno Tenning to the parasan mayor the parasan to the par Carabosse et bien d'autres dans les danses qui les Carabosse et bien d'autres dans les danses qui les Carabosse et bien d'autres dans les dans es dans et dans les dans et dan Varabosisse ei Dien u alures — uen is les uen ises un resonna On telion of Cises here and the new of the state of the s a la vallaur l'un l'intrin la nicionale décontract à trainme de deux des Chates, des Quatre patits cygnes, le pas de deux des chairme de deux des chairme de deux des chairme de deux des chairme de des Quatre patits cygnes, le pas de deux des des chairmes de deux des chairmes de des Quatre patits cygnes, le pas de deux des deux des chairmes de value de deux des chairmes de de deux des chairmes de des chairmes de de deux des chairmes de des chairmes de des chairmes de deux des chairmes de des chairmes de deux des chairmes de des chairmes de des chairmes de deux des chairmes de des deux de des chairmes de des chairmes de des deux de deux d aes ware peuts cyylles, le pas ur veux ves viales plus aes ware peuts cyylles, le pas ur veux ves plus aes della prés de travers plus aes della prés au l'intrigue originale dévelopée à travers de l'intrigue originale developée à travers plus developée à travers plus developée à travers plus developée à travers plus developée à travers de l'intrigue originale developée à travers de l'intrigue originale developée à travers de l'intrigue originale developée à l'intrigue originale de l'intrigue originale DIEXITÉ d'Une façon qui fascinera autant coux qui les COUNGISSEUF ONE CENT ON! JES GÉCONNENT. Jetans:

16 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris / 2h Josua Hoffalt d'après Marius Petipa Détails: Chorégraphie: P. I. Tchaikovski Musique:





François Alu et les danseurs de l'Opéra de Paris François Alu, premier danseur de l'Opéra de Paris, pré-Sente sou brobbe spectage en tant que tête q'affiche et girecteur atistique.

The jetus prodige s'entoure de con combanica los discharacións de con combanica de con combanica de con combanica de contrata la combanica de combanica de contrata la combanica de comb andanes in a many of the land the land of Quorquos uno sos comoques los pilos tales nueva porsonalité

Quorquos uno sos comoques los pisme de sa personalité

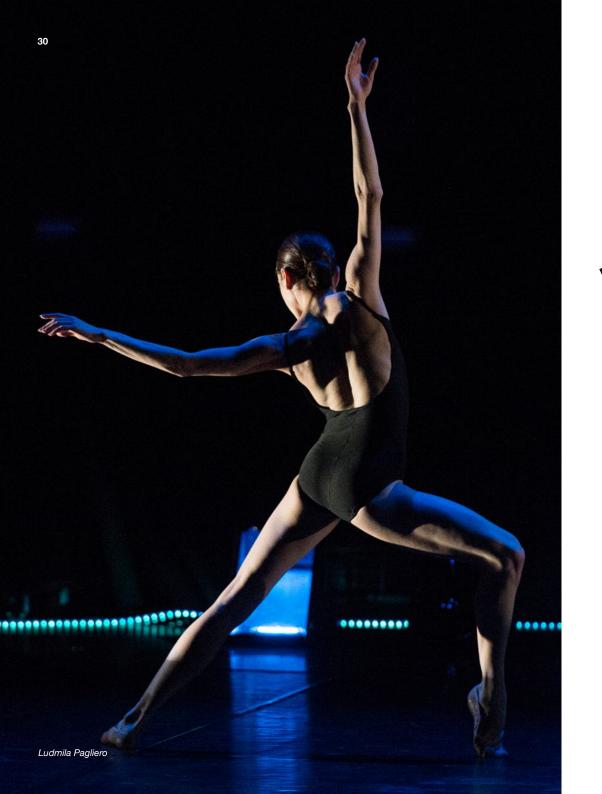
passer le genre du gala au prisme de sa personalité. PBSSET IE GETTE UN GEITE EN PRESENTIE UN DEPASSENT LE CHVERS ENTRE LES CHÉTERES DEPASSENT LE CHVERS ENTRE LES CHÉTERES DEPASSENT LE CHVERS ENTRE LES CHÉTERES DEPASSENT LE CHVERS PORTE LE JANGE L'ANDIE L'AND Styles de danse, François Alu propose un programme à suite de danse, François Alu propose un programme à suite de danse de l'action de l'a SON IMAGE — autorda paring and bullotte et écolectique — où extensión de la superior de la super traits de grands ballets académiques de in mande formant de grands ballets académiques de in mande formant de grands ballets académiques de in mande formant de in man Walley Of Estions of the Market of the Marke propress cresulonis, muciusux melen lyes us nyusun viess sique, d'expérimentation contemporaine, et d'énergie Sique, a expension mique de voir ce fulgurant talent hip-hop. Une occasion unique de voir ce fulgurant talent Jelanseurs de l'Opéra de Paris
10 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris en pleine ascension. François Alu, Simon Le Borgne, Samuel Murez. rialikuis Alu, Sililui Le Dulyile, Saliluel Iviule, Raul Zeummes
Marius Petipa, Ben van Cauwenbergh, Raul Zeummes Détails: musique:

J. Brel & J. Corti, F. Liszt d'après G. Meyerbeer, Chorégraphie: J. Liver & J. Julius, I. Liszlu apres J. Ivreyel the Misters, F. Schubert, P.I. Tchaikovski, B. von Altorf



"Frais et pourtant intemporel, sérieux et décalé, Prais et pourtant intemporer, seneux et decale;
plein d'auto-dérision sans perdre ni émotion ni Albany Times Union, Massachusetts, USA cohérence"





Petites virtuosités

variées

38 étage s'est toujours démarqué par sa capacité se enage sest nouvours dentandre hat sa capacine se enage sest nouvours dentandre hat sa capacine antaut dne les couversent les bins cherconnée.

A cleer des appendences un lanassent les bins cherconnée. auran que res connarseus res prus vienonnes. The sum of the second of the s uvenement partiets access a la vantise à nouve son Promingerien insme on transpose hespit batticollier du bette forme dri transpose hespit particollier du penne nomine dan manataccessippe a tontes sortes de lieux atypiques: il a été donné dans un ancien UE NEUX ANYHUNES . II a ene uu nie uans un ancien oinéma reconverti entre deux zones industrielles, un Other the atte dans les montagnes, une abbaye... pen neane udi piep month, otion portioning of the public, le nombre réduit de public, le nombre réduit de public, le nombre réduit de proximité avec le public, le nombre réduit de public de la nombre réduit de public de la nombre réduit de public de la nombre réduit de la nombre rédu La proximile avec le public, le nombre rebuil de danseurs et la construction particulière du pro-Janseus et la construcción parucontes ou pro-gramme donnent lieu à des représentations dont intimité amplifie l'intensité.

Jewis . 5 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris Unuregraphie: Ben Van Cauwenbergh, Samuel
Raul Zeummes, Ben Van Cauwenbergh Chorégraphie:

wusique:
J. Brahms d'après N. Paganini, J. Corti & J. Brel, The Misters, B. von Altorf Murez Musique:

Contacts Amélie Bonneaux +33 6 64 92 48 28 diffusion@3e-etage.com production@3e-etage.com Juliette Barth +33 7 78 80 35 34 youtube | vimeo | facebook Caselli Strategic Design / www.caselli.ch Caselli Strategic Design / www.caselli.ch Photographies: Photographies: Cheryynn Tsushima Cheryynn Tsushima Cheryynn Tsushima Cheryynn Tsushima Conception & Graphisme: Conception & Graphisme: Casell Strategic Design | WWW.casell.ch Virginie Kahn | p. 2 Virginie Kahn | p. 2 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 20, 20, 20, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 20, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, 8, 12, 20 Julien Benhamou | p. 4, 6, Crédits: Seave François (P. 16