

3e étage
2017—2018





Hugo Vigliotti

3e étage

Les loges du 3e étage du Palais Garnier sont traditionnellement réservées aux danseurs du Corps de Ballet. En gravissant les échelons de la compagnie, on descend dans les étages. En 2004, le jeune danseur-chorégraphe Samuel Murez rassemble plusieurs de ses collègues les plus talentueux pour former un groupe indépendant dont le nom est tout trouvé. Ce nom – “3e étage” – exprime leur attachement à la tradition d'excellence d'une prestigieuse Maison fondée par Louis XIV, mais aussi leur ambition de renouveler cette tradition, en y apportant l'énergie et la sensibilité de leur génération. Depuis, Samuel Murez est devenu un chorégraphe reconnu, dont les créations triomphent en France comme à l'étranger. Chaque représentation de 3e étage est l'occasion de voir un mélange rare et singulier du Ballet de l'Opéra tous réunis dans un repertoire unique et des rôles taillés sur mesure: le danseur Étoile Josua Hoffalt, le Premier Danseur François Alu, Lydie Vareilhès, Hugo Vigliotti, Leonore Baulac, Takeru Coste... Alors même qu'ils tiennent les rôles de solistes sur les plus grandes scènes du monde entier, ils continuent de se produire au sein de 3e étage avec la même exigence extrême et la même créativité débridée.

Les Spectacles

3e étage présente un éventail de spectacles allant des chefs d'oeuvre du répertoire académique à des créations contemporaines déjantées. L'intégrité, la pertinence, et l'originalité des choix artistiques permettent au groupe de toucher un public d'aujourd'hui, que ce soit avec un classique de 1873 ou une création de 2016. Au coeur de chaque projet, on retrouve le mélange d'excellence et d'humour, de virtuosité et d'inventivité, qui est devenu la marque de fabrique de 3e étage.



Extraits de presse

"Samuel Murez, le Chaplin de la danse"
Paris Match

"Monté avec un rythme que ne démentirait pas un réalisateur, Désordres de Samuel Murez est un spectacle bourré de qualités...[une] soirée [qui] sait faire désordre avec de la danse classique de très très haut niveau...un festival de détournement des codes de la danse classique et d'autodérision parfaitement assumés."

Agnes Izrine, Danser canal historique

"Un bonheur à voir"
Evene

"Drôle, inventif, original... c'est jouissif !... le niveau est extraordinaire !..."
Crises et spectacles

"Le spectacle est bel et bien génial...beau, drôle, technique, irréprochable...un moment magique, hors du temps. A conseiller autant aux néophytes qu'aux connaisseurs."

Chapeau melon et bottes de cuir

Désordres de Samuel Murez

"Des idées (à foison), du rythme, des surprises, des moments drôles, d'autres plus étranges, de la virtuosité... des artistes libérés aussi bien techniquement qu'artistiquement... un concentré de virtuosité... une véritable originalité de fond"

Danses avec la plume





Leila Dilhac, Hugo Vigliotti, Takeru Coste

Désordres de Samuel Murez

Succession de tableaux courts, virtuoses, souvent très drôles, intégrés dans une mise en scène imaginative portant pleinement la marque de son créateur, "Désordres" ravit les novices autant que les connaisseurs, et a conquis la presse française et étrangère. Dans un jeu permanent entre sérieux et humour, convention et transgression, ordre et folie, des thèmes se nouent, des motifs se créent, des personnages reviennent... on assiste à un spectacle d'un nouveau genre — quelque part entre danse, cinéma, mime et théâtre.

Après avoir triomphé lors de la première tournée Nord-Américaine du groupe, "Désordres" a été acclamé au Teatro Coliseo de Buenos Aires, puis ravi plus de 2800 spectateurs lors de sa reprise à Rueil.

Détails :

9 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris
1h45

Chorégraphie :

Samuel Murez

Musique :

F. Liszt, the Misterys, T.A. Vitali, J. Brahms
d'après Paganini, B. von Altorf

Dérèglements de Samuel Murez

"Un spectacle brillant, moderne, où la forte théâtralité met toujours en valeur la danse, très virtuose, servie par des interprètes comme on n'en voit nulle part ailleurs... on en ressort complètement ébloui"

Les chroniques d'un petit rat parisien





Dérèglements de Samuel Murez

"Dérèglements", deuxième volet de la série entamée avec "Désordres", poursuit l'exploration de thèmes chers au chorégraphe. On y découvre la suite des histoires croisées de ces personnages inquiétants et attachants à la fois qui peuplent son univers singulier.

Ce programme est tout particulièrement destiné aux théâtres qui ont déjà accueilli "Désordres".

Détails :

9 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris
1h45

Chorégraphie :

Samuel Murez

Musique :

L. v. Beethoven, A. Turra d'après F. Liszt,
the Misters, J. Brahms d'après N. Paganini,
S. Murez, B. von Altorf

Classiques du XXI^e siècle

"Les descendants suprêmes de la lignée classique
déploient leur virtuosité avec un élan stupéfiant et
un grand naturel ... une beauté surhumaine...une
soirée hors normes."

The Boston Globe, Massachusetts, USA





Laura Hecquet

Classiques du XXI^e siècle

Formés à la prestigieuse École de Danse, les danseurs du Ballet de l'Opéra s'inscrivent dans une tradition qui remonte à Louis XIV. Si les principes fondamentaux de la danse classique sont intemporels, le style et la technique du ballet, comme les capacités physiques des interprètes, évoluent sans cesse. Que ce soit dans des pièces romantiques, académiques, néo-classiques, ou contemporaines, on retrouve les mêmes notions de structure, d'équilibre, d'épaulement, mais traitées de façons variées. Ces (ré)volutions sont mises en scène dans ce programme brillant qui permet d'apprécier la diversité des œuvres basées sur le langage du ballet, mais aussi l'excellence de danseurs qui ont baigné dans ce vocabulaire depuis leur plus jeune âge.

Détails :

7 à 9 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris
1h45

Chorégraphie :

Marius Petipa, William Forsythe, Ben van
Cauwenbergh, Raul Zeummes

Musiques :

L. Minkus, J. Brahms, J. Brel & J. Corti, T. A.
Vitali, M. Jarre

Tchaïkovski Récits du royaume des songes

Un grand ballet classique qui nous transporte dans l'univers merveilleux du Lac des Cygnes et de La Belle au Bois Dormant, peuplé de personnages féériques incarnés par les plus brillants solistes de l'Opéra de Paris.





Tchaïkovski Récits du royaumes des songes

Conçu par le danseur Etoile Josua Hoffalt, dans la plus grande tradition de théâtralité et d'artifices du Palais Garnier, interprété par une distribution hors du commun et présenté dans les maquillages et costumes fastueux de l'Opéra de Paris, ce spectacle comblera tous ceux qui viennent au théâtre pour rêver. On retrouve les personnages légendaires — tels Odette la femme-cygne, Odyse le cygne noir, l'Oiseau bleu, la fée Carabosse et bien d'autres — dans les danses qui ont rendu célèbres, du pas de deux du Cygne blanc à la variation de l'Oiseau bleu, en passant par la danse des Quatre petits cygnes, le pas de deux des Chats, tandis que l'intrigue originale développée à travers plusieurs tableaux entièrement nouveaux révèle leur complexité d'une façon qui fascinera autant ceux qui les connaissent que ceux qui les découvrent.

Détails :

16 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris / 2h

Chorégraphie :

Josua Hoffalt d'après Marius Petipa

Musique :

P. I. Tchaïkovski

François Alu et les danseurs de l'Opéra de Paris

"François Alu n'a pas fini de jouer sa petite partition
entre présence magnétique et émotion partagée.
Cet Alu, c'est de l'or."
Les Echos





Léonore Baulac & François Alu

François Alu et les danseurs de l'Opéra de Paris

François Alu, premier danseur de l'Opéra de Paris, présente son propre spectacle en tant que tête d'affiche et directeur artistique. Le jeune prodige s'entoure de quelques-uns de ses collègues les plus talentueux pour passer le genre du gala au prisme de sa personnalité hors-normes. Dépassant le clivage entre les différents styles de danse, François Alu propose un programme à son image — audacieux, brillant, et éclectique — où ex-traites de grands ballets académiques côtoient ses propres créations, fructueux mélanges de rigueur classique, d'expérimentation contemporaine, et d'énergie hip-hop. Une occasion unique de voir ce fulgurant talent en pleine ascension.

Détails:

10 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris
1h35

Chorégraphie:

François Alu, Simon Le Borgne, Samuel Murez,
Marius Petipa, Ben van Cauwenbergh, Raul Zeummes

Musique:

J. Brel & J. Corti, F. Liszt d'après G. Meyerbeer,
the Misters, F. Schubert, P.I. Tchaikovsky,
B. von Altorf

Petites virtuosités variées

"Frais et pourtant intemporel, sérieux et décalé,
plein d'auto-dérision sans perdre ni émotion ni
cohérence"

Albany Times Union, Massachusetts, USA





Ludmila Pagliero

Petites virtuosités variées

3e étage s'est toujours démarqué par sa capacité à créer des spectacles qui ravissent les néophytes autant que les connaisseurs les plus chevronnés. Cette envie de toucher un public qui n'aurait habituellement jamais accès à la danse a trouvé son prolongement naturel dans la création de cette petite forme qui transpose l'esprit particulier du groupe dans un format accessible à toutes sortes de lieux atypiques : il a été donné dans un ancien cinéma reconverti entre deux zones industrielles, un petit théâtre dans les montagnes, une abbaye... La proximité avec le public, le nombre réduit de danseurs et la construction particulière du programme donnent lieu à des représentations dont l'intimité amplifie l'intensité.

Détails :

5 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris
1h30

Chorégraphie :

Raul Zeummes, Ben Van Cauwenbergh, Samuel Murez

Musique :

J. Brahms d'après N. Paganini, J. Corti & J. Brel, The Misters, B. von Altorf

Contacts

Amélie Bonneaux
+33 6 64 92 48 28
diffusion@3e-etage.com

Matthias Sorge
+33 7 78 80 35 34
production@3e-etage.com
youtube / vimeo / facebook

Crédits:

Conception & Graphisme :

Caselli Strategic Design / www.caselli.ch

Photographies :

Cheryllyn Tsushima - Jacob's Pillow Dance Festival / p. 1
Virginie Kahn / p. 2
Julien Benhamou / p. 4, 6, 8, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 30
Karl Cadel - Jacob's Pillow Dance Festival / p. 10, 14, 18, 28
Steeve François / p. 16

